



Corso  
di formazione  
e aggiornamento  
per  
i lettori di italiano  
nelle  
università straniere

Organizzato dal  
Dipartimento di Italianistica della Università degli Studi  
di Roma - La Sapienza

promosso dal  
Ministero della Pubblica Istruzione - Ufficio Studi e Pro-  
grammazione

di concerto con il  
Ministero degli Affari Esteri - Direzione Generale delle  
Relazioni Culturali.  
1985

5° corso  
di formazione  
e aggiornamento  
per  
i lettori di italiano  
nelle  
università straniere

---

Organizzato dal  
Dipartimento di Italianistica della Università degli Studi  
di Roma - La Sapienza

promosso dal  
Ministero della Pubblica Istruzione - Ufficio Studi e Pro-  
grammazione

di concerto con il  
Ministero degli Affari Esteri - Direzione Generale delle  
Relazioni Culturali.  
1985

In base ad accordi di collaborazione culturale il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Roma organizza il V Corso di Formazione e Aggiornamento per i Lettori di Italiano nelle Università straniere, promosso dal Ministero della Pubblica Istruzione di concerto con il Ministero degli Affari Esteri.

Il Corso, destinato a fornire informazioni culturali di base a carattere linguistico e letterario tratterà quest'anno il tema *La poesia italiana degli anni '80* e si svolgerà nei giorni fra il 10 e il 19 settembre 1985 per una durata complessiva di 40 ore nei locali del Dipartimento di Italianistica (III Piano - facoltà di Lettere - Città Universitaria - Roma).

Martedì 10 settembre - ore 10,30  
INAUGURAZIONE DEL CORSO

con gli interventi  
del Ministro Bartolomeo Attolico - Direttore generale delle Relazioni Culturali

del Prof. Antonio Ruberti - Rettore dell'Università degli Studi di Roma « La Sapienza »

del Dott. Antonio Augenti - Direttore dell'Ufficio

Studi e Programmazione del Ministero della Pubblica Istruzione

del Prof. Luigi De Nardis - Preside della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma « La Sapienza »

del Prof. Alberto Asor Rosa - Direttore del Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Roma « La Sapienza »

Il Corso, destinato a fornire informazioni sulle  
arti di base e carattere logico e letterario tra  
tali quest'anno il tema da trattare è quello degli  
al 80 e si svolgerà nei giorni 10 e 11 di settembre  
dal 1988 per una durata complessiva di 40 ore nei  
locali del Dipartimento di Italianistica (II piano -  
Cattedra di Lettere - Città Universitaria - Roma).

INAGURAZIONE DEL CORSO  
Martedì 10 settembre - ore 10.30

con gli interventi  
del Ministro Bernardino Aniasi - Direttore generale  
della Repubblica Culturale  
del Prof. Antonio Ruberti - Rettore dell'Università  
degli Studi di Roma « La Sapienza »  
del Dott. Antonio Argenti - Direttore dell'Ufficio

La letteratura dell'evangelismo nelle Isole ricche  
del distretto di Bologna (parte II)

Prof. Francesco Minelli

## LA POESIA ITALIANA per le posizioni italiane DEGLI ANNI '80 avanti

La vita dell'evangelista e la vita di profe-  
zia e di missione  
La questione del campo e della possibilità  
politica di un cristiano italiano

### Monografia personale

La vita dell'evangelista e la vita di profe-  
zia e di missione, Milano, Feltrinelli, 1983

Il ministero della parola italiana negli anni Sep-  
tantini di L. Kasper e E. Vanni, Tori, Ab-  
dolo, 1977

Il Nuovo Testamento, la parola, Milano,  
Feltrinelli, 1981

E. Minelli, Tempo e cultura della letteratura nelle  
Isole ricche del distretto di Bologna, Roma,  
Brescia, della Bortolotti e Italiana, 1984

La letteratura della missione, parte II, *Lettere di Pa-  
loma*, Roma e Milano, 47 (1980), pp.  
133-141

Antropologia degli anni Ottanta e s. di E. Sestini,  
M. Lazzari, F. Minelli, Roma, Boringhieri, 1984

## La polemica sull'avanguardia nelle fasi recenti del dibattito letterario (ore 5)

Dott. Francesco Muzzioli

- La dialettica interna tra le posizioni teoriche della neoavanguardia.
- La crisi dell'avanguardia e le ipotesi di prosecuzione e superamento.
- La questione del «senso»: o della possibilità problematica di una tendenza letteraria.

### *Bibliografia essenziale:*

- Gruppo 63. *Critica e teoria* a c. di R. Barilli e G. Guglielmi, Milano, Feltrinelli, 1976.
- Il movimento della poesia italiana negli anni Settanta* a c. di T. Kemeny e C. Viviani, Bari, Dedalo, 1979.
- R. Barilli, *Viaggio al termine della parola*, Milano, Feltrinelli, 1981.
- F. Muzzioli, *Teoria e critica della letteratura nelle avanguardie italiane degli anni Sessanta*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1982.
- Le tendenze della ricerca: tutto il dibattito di Palermo '84*, in «Alfabeta», VII (1985), 69, pp I-XXIV.
- Letteratura degli anni Ottanta* a c. di F. Bettini, M. Lunetta, F. Muzzioli, Foggia, Bastogi, 1985.

## Tendenze attuali dell'ultima generazione poetica (ore4)

Dott.ssa Mirella Serri

- Analisi di alcune delle più recenti antologie di poesia (A. Porta, Pontiggia - Di Mauro, M. Lunetta).
- Le ultimissime esperienze poetiche e la « tradizione del nuovo ».
- Nascita e affermazione di una linea lirico-neo-classica postavanguardia.

### *Bibliografia essenziale:*

- Poesia degli anni Settanta*, a c. di A. Porta, Milano, Feltrinelli, 1979.
- La parola innamorata. I poeti nuovi 1976-78*, a c. di G. Pontiggia e E. Di Mauro, Milano, Feltrinelli 1978.
- M. Lunetta, *Poesia italiana oggi*, Roma, Newton Compton, 1984.
- I percorsi della nuova poesia italiana*, a cura di T. Kemeny e C. Viviani, Napoli, Guida, 1980.
- S. Agosti, *Cinque analisi*, Milano, Feltrinelli 1982.
- « Nuova Corrente », n. 89, 1982.
- « Marka », n. 9, 1983.
- « Sigma », n. 2, 1984.

## I modelli teorici (ore 4)

Dott. Antonio Porta

- Anni settanta: dal « pubblico della poesia » alla « parola innamorata » .
- Fenomenologia della poesia italiana dagli anni settanta agli anni ottanta: momenti di passaggio.
- Ripensamento della dialettica tra autonomia e eteronomia dell'arte.
- L'effimero. Le letture in pubblico.
- Nuove affermazioni.

### *Bibliografia essenziale:*

- Il pubblico della poesia*, a c. di A. Belardinelli e F. Cordelli, Cosenza, Lerici, 1975.
- Donne in poesia*, a c. di B. Frabotta, Roma, Savelli, 1976.
- La parola innamorata. I poeti nuovi 1976-78*, a c. di G. Pontiggia e E. D. Mauro, Milano, Feltrinelli, 1978.
- Poesia degli anni settanta*, a c. di A. Porta, Milano, Feltrinelli, 1979.
- Il movimento della poesia italiana negli anni settanta*, a c. di T. Kemeny e C. Viviani, Bari, Dedalo, 1979.
- I percorsi della nuova poesia italiana*, a c. di T. Kemeny e C. Viviani, Napoli, Guida, 1980.



- R. Barilli, *Viaggio al termine della parola*, Milano, Feltrinelli, 1981.
- R. Carifi, *Il gesto di Callicle*, Milano, Società di Poesia, 1982.
- Nuova corrente, Poesia per gli anni ottanta*, nn. 88/89, Genova, Tilgher, 1982-84.

**Pubblico, consumo e circolazione della poesia (ore 4)**

*Dott. Stefano Giovanardi*

- I festival e la fruizione di massa
- Il ritorno della microeditoria
- Tendenze della grande editoria e prospettive culturali
- Il ruolo del poeta: la fine della « marginalità »

*Bibliografia essenziale:*

*Il movimento della poesia italiana negli anni settanta*, a c. di T. Kemeny e C. Viviani, Bari, Dedalo, 1979.

A. Barbuto, *Da Narciso a Castelporziano*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1981.

## Il rapporto del dibattito critico sulla poesia del Novecento e la produzione poetica (ore 4)

Dott. Giorgio Patrizi

- Viaggio al termine della parola.
- Dal trionfo del significante alla disseminazione del senso.
- La poesia senza teoria.
- Il « grande stile »: « poesia dell'emergenza »?

### *Bibliografia essenziale:*

- Poesia degli anni settanta*, a c. di A. Porta, Milano, Feltrinelli, 1979.
- I percorsi della nuova poesia italiana*, a c. di T. Kemeny e C. Viviani, Napoli, Guida, 1980.
- R. Barilli, *Viaggio al termine della parola*, Milano, Feltrinelli, 1981.
- A. Agosti, *Cinque analisi*, Milano, Feltrinelli 1982.
- Poesia degli anni ottanta*, in « Nuova Corrente », n. 89, 1982.
- Grande stile e poesia del Novecento*, in « Sigma », n. 2, 1984.
- Le tendenze della ricerca: tutto il dibattito di Palermo '84*, in « Alfabetta », VII (1985), 69, pp. I-XXIV.

**Metri e forme della poesia italiana degli anni '80 (ore 4)**

*Prof.ssa Alessandra Briganti*

- La versificazione italiana degli anni '80 tra avanguardia e tradizione.
- Ritmo e metro nella versificazione degli anni '80.
- La strofa e la rima nella versificazione degli anni ottanta.

*Bibliografia essenziale:*

- W. Siti, *Il realismo dell'avanguardia*, Torino, Einaudi, 1975.
- C. Di Girolamo, *Teoria e prassi della versificazione*, Bologna, Il Mulino, 1983.
- M. Ramous, *La metrica*, Milano, Garzanti, 1984.
- W. T. Elwert, *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Firenze, Le Monnier, 1973.
- F. P. Memmo, *Dizionario di metrica*, Roma, Ateneo, 1983.
- P. Valesio, *Strutture dell'allitterazione*, Bologna, Zanichelli, 1968.
- M. Pazzaglia, *Teoria e analisi metrica*, Bologna, Patron, 1974.
- La metrica*, a c. di R. Gremante e M. Pazzaglia, Bologna, Il Mulino, 1972.

- G. L. Beccaria, *L'autonomia del significante*, Torino, Einaudi, 1975.
- P. M. Bertimetto, *Ritmo e modelli ritmici*, Torino, Rosenberg, Sellier, 1973.
- P. V. Mengaldo, *La tradizione del Novecento*, Milano, Feltrinelli, 1980.
- A. Giuliani, *La forma del verso*, in *I Nuovissimi. Poesie degli anni '60*, Torino, Einaudi, 1965 (2).

**Linee di poesia nei decenni sessanta e set-  
tanta (ore 3)**

*Prof.ssa Biancamaria Frabotta*

- La poesia negli anni '60 tra neoavanguardia e neocapitalismo.
- Problemi linguistici e politici della poesia italiana degli anni '70.

*Bibliografia essenziale:*

- I novissimi*, a c. di A. Giuliani, Torino, Einaudi, ultima ediz. disponibile.
- Gruppo '63. Critica e teoria*, Milano, 1976.
- G. Raboni, *Poesia degli anni sessanta*, Roma, 1976.
- Poesia degli anni Settanta*, a c. di A. Porta, Milano, Feltrinelli, 1979.
- Il movimento della poesia italiana negli anni '70*, a c. di T. Kemeny e C. Viviani, Bari, Dedalo, 1979.
- Poesia per gli anni '80*, in « Nuova Corrente », n. 88, 1982.

## Le riviste di poesia negli anni ottanta (ore 3)

Dott.ssa Lucia Strappini

- Continuazione e innovazione nelle riviste di poesia degli ultimi 5 anni.
- Le riviste di diffusione nazionale e di area locale.
- La poesia sulle riviste non di poesia.

### Riviste:

*Quasi* (Firenze); *Tam Tam* (Mulino di Bazzano); *Quinta generazione* (Forlì); *Salvo imprevisti* (Firenze); *Anterem* (già *Aperti in squarci*) (Verona); *Contrappunto* (Padova); *Barbablù* (Siena); *L'altro versante* (Rimini); *Gizet I* (Torino); *Le porte* (Bologna); *Cervo volante* (Roma); *Incognita* (Milano); *Lengua* (Pesaro); *E. S.* (Napoli); *Intergruppo* (Palermo); *Dislorso diretto* (Treviso); *Prato pagano* (Roma); *Almanacco dello specchio Offerta speciale* (Pino Torinese); *Il Pierrot* (Milano); *Malvagia* (Milano); *Logos* (Milano); *Il Cobold* (Genova); *Lettera* (La Spezia); *Zeta* (Udine); *Steve* (Modena); *Collettivo R* (Firenze); *Na* (Carrara); *Sorbo rosso* (Castelliri); *Tracce* (Pescara); *Workshop* (Monte di Procida); *Percorsi* (Salerno); e inoltre:  
*Il Verri*; *Carte segrete*; *Futurismo oggi*; *L'albero*; *Galleria*; *Italianistica*; *Resine*; *Rapporti*, *Piazza Navona*; *Nuovi argomenti*; *Il caffè*; *Nuova rivista eu-*

ropea; Alfabetà; Paragone; La battana; Ombre rosse; Tabula; Il cavallo di Troia; Rediconti; Abitilavoro.

(Saranno disponibili presso la Biblioteca del Dipartimento gli originali o fotocopie delle riviste citate).

*Bibliografia essenziale:*

Poesia per gli anni '80, in « Nuova Corrente » n. 88 e 89 (1982).

Spirali, n. 33 (1981)

E. Mondello, *Gli anni delle riviste. Le riviste letterarie dal 1945 agli anni Ottanta*, Milella, 1985.



**Fondamenti linguistici e stilistici della poesia  
d'oggi (ore 4)**

*Dott.ssa Rosita Tordi*

*Bibliografica essenziale:*

- J. Kristeva, *Materia e senso*, Torino, Einaudi, 1980.  
S. Agosti, *Cinque Analisi. Il testo della poesia*, Milano, Feltrinelli, 1982.  
M. Riffaterre, *Semiotica della poesia*, Bologna, Il Mulino, 1983.  
R. Jakobson, *Poetica e poesia. Questioni di teoria e analisi testuale*, Torino, Einaudi, 1985.  
G. Vattimo, *Poesia e ontologia*, Milano, Mursia, 1967.  
G. Vattimo, *Fine della modernità*, Milano, Garzanti, 1985.  
M. Cacciari, *Icone della legge*, Milano, Adelphi, 1985.  
J. Hillman, *Re-visione della psicologia*, Milano, Adelphi, 1983.

## ORARIO DEL CORSO:

### *Martedì 10 settembre:*

ore 10,30 inaugurazione del corso  
dalle ore 16,00 alle ore 18,00 - Dott. Francesco Muzioli

### *Mercoledì 11 settembre:*

dalle ore 9,00 alle ore 11,00 - Dott.ssa Mirella Serri  
dalle ore 11,00 alle ore 13,00 - Dott. Francesco Muzioli  
dalle ore 16,00 alle ore 18,00 - Dott. Antonio Porta

### *Giovedì 12 settembre:*

dalle ore 9,00 alle ore 10,00 - Dott. Francesco Muzioli  
dalle ore 10,00 alle ore 12,00 - Dott. Stefano Giovanardi  
dalle ore 16,00 alle ore 18,00 - Dott. Antonio Porta

### *Venerdì 13 settembre:*

Discussione sugli argomenti del corso con i docenti interessati.

*Lunedì 16 settembre:*

dalle ore 9,00 alle ore 11,00 - Dott. Stefano Giovanardi

dalle ore 11,00 alle ore 13,00 - Dott. Giorgio Patrizi

dalle ore 16,00 alle ore 18,00 - Dott.ssa Mirella Serri

*Martedì 17 settembre:*

dalle ore 9,00 alle ore 11,00 - Dott. Giorgio Patrizi

dalle ore 11,00 alle ore 13,00 - Prof.ssa Alessandra Briganti

dalle ore 16,00 alle ore 18,00 - Prof.ssa Biancamaria Frabotta

*Mercoledì 18 settembre:*

dalle ore 9,00 alle ore 11,00 - Prof.ssa Biancamaria Frabotta

dalle ore 11,00 alle ore 13,00 - Prof.ssa Alessandra Briganti

dalle ore 16,00 alle ore 18,00 - Dott.ssa Rosita Tordi

dalle ore 18,00 alle ore 19,00 - Dott.ssa Lucia Strap-pini

*Giovedì 19 settembre:*

dalle ore 9,00 alle ore 11,00 - Dott.ssa Lucia Strap-pini

dalle ore 11,00 alle ore 13,00 - Dott.ssa Rosita Tordi

dalle ore 16,00 - Discussione collettiva sull'andamento e i risultati del corso.

La segreteria del corso è presso il Dipartimento di Italianistica - Facoltà di Lettere e Filosofia (Signora Alessandra Mattioli) - Università degli Studi di Roma, « La Sapienza ». Tel. 4950755.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and appears to be a list or a series of entries, but the characters are too light and blurry to transcribe accurately.